Preguntas de discusión

1. ¿Has tenido sueños que te hayan parecido reales? ¿A veces es difícil distinguir entre los sueños y la realidad? Explica en términos de "El otro" y de tu experiencia personal.
2. Según el narrador, es necesario "aceptar el sueño como hemos aceptado el universo". ¿Qué punto de vista se expresa aquí con respecto al problema de distinguir entre los sueños y la realidad?
3. *La vida es sueño* es un drama escrito por Pedro Calderón de la Barca (1600-1681). El protagonista del drama, Segismundo, pasa su niñez encerrado en una torre, porque su padre, el rey, había creído un pronóstico (profecía) astrológico según el cual Segismundo sería el asesino de su padre. Después de veinte años, el padre, que ahora tiene dudas con respecto al pronóstico, trae a Segismundo a la corte. Allí el joven conoce por primera vez la sociedad civilizada. Segismundo se asusta y se confunde a causa del contraste enorme entre la torre y la corte. Le parece que o la vida de la torre es un sueño y la corte es la realidad o al revés, pero no puede decidir. Por fin decide que no importa porque "Toda la vida es sueño, y los sueños, sueños son". Compara esta conclusión con la filosofía expresada por el narrador de "El otro".
4. ¿Puedes probar sin duda que existes en realidad en este momento y que no estás soñando todo esto? ¿Puedes probar que no existes sólo como producto del sueño de otro? ¿Cómo sabes que otra persona (o quizás Dios) no te está soñando? ¿Cómo puedes estar seguro(a)? Explica.
5. La infinidad es un tema frecuente en las obras de Borges. Se puede decir que "El otro" refleja un ciclo infinito, un cuento sin fin. Explica.
6. El tema del doble se expresa de varias maneras: (1) un hombre es (o representa) todos los hombres; (2) en cada ser humano se encuentran las mismas características, buenas y malas; (3) existe la repetición eterna de vidas y eventos; (4) una persona puede ser igual a sí misma en un sueño, en otra edad o en otra encarnación. ¿Qué elementos del tema del doble se encuentran en "El otro"? ¿Cómo se relaciona el tema del doble con el tema de la infinidad en "El otro"?

Expresándonos

Puedes viajar por el tiempo para hablar con una figura histórica o cualquier persona del pasado. ¿Con quién querrías hablar? ¿Qué preguntas le harías? Con un(a) compañero(a) de clase, prepara un diálogo en forma de una entrevista con alguien del pasado.