¿Sueños o realidad?

LECTURA "El otro", de *El libro de arena,* de Jorge Luis Borges

GRAMÁTICA El presente del indicativo; el pretérito; la voz pasiva con *se*

Vocabulario

PearsonSchool.com
Web Code: jkd-0001

acercarse a andar más cerca de algo o alguien. Después de una separación larga, los novios se acercaron con gran alegría.

el armario sitio para guardar la ropa; mueble con puertas donde se pone la ropa. El dormitorio parecía limpio y ordenado, pero al abrir la puerta del armario, muchas cosas cayeron al suelo.

asustarse espantarse; tener miedo. La gente se asustó mucho cuando el monstruo del Sr. Frankenstein se le acercó.
el susto sorpresa, alarma, miedo. La tarántula que nadaba en la sopa me dio un susto.

bastar ser suficiente; tener lo suficiente de algo. Aunque tengo mucha hambre, tres hamburguesas me bastan. No quiero oír más. ¡Basta ya!

confundir mezclar sin orden; no saber una cosa de la otra. Confundí la sal con el azúcar y eché a perder *(I ruined)* el café.
confundirse llegar a estar confuso; cometer un error. La niña busca la casa de sus abuelos pero se confunde porque todas son iguales.

dejar permitir; abandonar. Mis padres no me dejan invitar a mis amigos a mi casa cuando ellos no están en casa. No pude hacer la tarea porque dejé mis libros en la sala de clases.
dejar de no hacer una cosa más, cesar de hacerla. Después de tres divorcios, la mujer dejó de casarse.

durar existir durante cierto tiempo; continuar siendo. Normalmente una película dura dos horas.

esconder poner algo donde no se puede encontrar. Escondieron el cadáver debajo del estadio y no se encontró hasta muchos años después.
esconderse ponerse donde no se puede encontrar. Conchita siempre se escondía en el armario cuando jugábamos a las escondidas *(hide-and-seek).*

fingir simular; presentar como cierto o real lo que es imaginario o irreal *(to pretend)*. Fernando fingió estar enfermo el día del examen.

mentir (ie, i) no decir la verdad. Se dice que Jorge Washington es el único político que no mintió nunca.

mezclar unir dos cosas, combinar. Mezclamos la pintura amarilla con la azul para producir el color verde.

parecerse tener algo o alguien la misma apariencia que otro. Los dos hermanos se parecen tanto que es posible confundir el uno con el otro.
Me parece que . . . Tengo la impresión de que . . . Me parece que Gabriel García Márquez y Jorge Luis Borges son los mejores escritores del Siglo XX.

probar (ue) demostrar que algo es verdad. Perry Mason es un buen abogado que siempre puede probar la inocencia de su cliente. Experimentar; examinar las cualidades de algo. Antes de comprar el automóvil, debes probarlo para ver si funciona bien.
la prueba acción y efecto de probar; razón para demostrar la verdad o falsedad de una cosa. El permiso de manejar se usa como prueba de tener cierta edad.

raro, -a extraño; no usual. Es muy raro estar solo en la escuela de noche.

soñar (ue) con ver escenas o imágenes mientras que uno duerme. Anoche soñé con mi perro, que se murió hace años.
el soñador, la soñadora una persona que sueña. Los soñadores del mundo nos han dado arte magnífico y grandes inventos.

Ejercicios de vocabulario

A. Completa la frase

Usa la palabra apropiada del vocabulario.

1. En sus películas, Steven King _____ lo real con lo sobrenatural. Los dos elementos se combinan de una manera fascinante.
2. Cosas extrañas pasan en las películas de Steven King. Él ha creado un mundo muy _____.
3. En una película del Sr. King, un niño teme que un monstruo está escondido detrás de la ropa en el _____ del dormitorio.
4. El niño tiene miedo de los monstruos. Por eso no quiere _____ al armario, sino quedarse muy lejos de él.

5. Muchas veces el niño _____ debajo de la cama para que el monstruo no pueda encontrarlo.
6. A veces en una película de terror, un sueño parece tan real que es posible _____ entre el sueño y la realidad.
7. Después de _____ con una gallina enorme que atacaba al mundo, la niña nunca quiso comer más pollo frito.
8. Otro protagonista de una película de terror tuvo un gran _____ al encontrar una araña *(spider)* enorme en su cama.
9. ¿Te _____ fascinantes las películas de terror o tienes otra opinión?

B. Expresión personal

1. Vas a leer un cuento muy raro y extraño. Piensa en otro cuento, novela o película rara que has conocido. ¿Por qué te parece raro?
2. A veces en los cuentos de Jorge Luis Borges, es difícil distinguir entre los sueños y la realidad. ¿Te parecen reales tus sueños a veces? Da un ejemplo.
3. ¿Qué película has visto en la que se confunden la realidad y los sueños? ¿En qué película u obra de literatura se mezclan lo real y lo irreal?
4. ¿Eres soñador(a) o persona realista y práctica?
5. ¿Cuánto tiempo duran los sueños? ¿Cuánto tiempo parecen durar?
6. ¿Sueñas con cosas absurdas u horrorosas a veces? ¿Te asustas a veces en tus sueños? Describe un sueño tuyo.
7. Borges ha especulado que no somos más que sueños en la mente de Dios. Si es verdad, ¿qué nos pasará si Dios deja de soñarnos?